

Алекса́ндре Карловне Рунге-Семеново́й

ПЯТЬ РОМАНСОВ

Слова Т. ШЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК

СЧАСТЬЕ

Оригинал в C-dur

Op. 70, № 1

Moderato

pp

p

При -

— чу — дли — во сме — ша — лись свет и те — ни,

вда — ли ал — ле — я солн — цем за — ли — та.

mf

И — щу я «сча — стья» в ле — пест — ках си — ре — ни,

tr

tr

при — выч — но — ю меч — то — ю за — ня —

p

— та*.

p У — зо — ром стран — ным

cresc.

те — не — вы — е пят — на ме — ня — ют — ся на зо — ло — том пес —

cresc.

— ке...

mf Вся бе — ло — снеж — на,

mf

див — но а — ро — мат — на, си — рень дро — жит в пы —

p

* Вариант: занят я. — Сост.

ла ющей руке.

p

mp

mf

А «счастья» нет, шепчу я безнадежно;

mf

ужель найти его не суждено?..

Allegro

f

Recit. *f* *ad libitum*

И вдруг... сирень отброшена небрежно;

Allegro

mf

Recit.

Tempo I

ша - ги... Ты здесь... О,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitative style, marked 'Recit.', and begins with the lyrics 'ша - ги...' followed by 'Ты здесь...' and 'О,'. The piano accompaniment starts with a few chords and then enters with a melodic line marked 'f' (forte) and a dynamic hairpin. The piano part features a 7-fingered scale in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

сча стье! Вот

dim.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'сча стье!' and 'Вот'. The piano accompaniment continues with the melodic line, now marked 'dim.' (diminuendo). The right hand features a 7-fingered scale followed by a section with triplets of eighth notes. The left hand has a simple bass line.

rit. a tempo

о но!

f

The third system shows a change in tempo. The vocal line has the lyrics 'о но!'. The piano accompaniment is marked 'rit.' (ritardando) and then 'a tempo'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic hairpin is marked 'f' (forte).

p

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a dynamic hairpin marked 'p' (piano).

ОСЕНЬ

Op. 70, № 2

Andante

p

Во _ сси _ ний груст _ ный день, ко _

p

mf

_ гда пе _ чаль _ ным све _ том в тво _ е ок _ но по _ след _ ний луч блес _

p

_ нет, ко _ гда у _ ви _ дншь ты, как

mf

плющ пур _ пур _ ным све _ том у _ вяд _ ший сад, про _ ща _ ясь, о _ бо _

mf

- вьет; ко - гда у - ви - дишь ты,

cresc.

как у - вя - да - ют ро - зы, и листь - я зо - ло - тым дож -

cresc.

f

- дем ле - тят, пусть на гла - зах тво - их

mf

f

не вы - сту - па - ют сле - зы, и ду - шу не то - мит пе -

poco più mosso

ча ли яд. По кишь ду шо ю мир о -

сен ней тьмы и ску ки, при по мни те ча -

ру ю щи е дни, ко гда, не пе да я пе -

ча ли и раз лу ки, мы бы ли счаст ли вы со -

— всем од — ни... И

сно — па все те — бе во — круг за — бле — шет ле — том,

meno rit.

и в ду — шу ра — дость снi — зой — дет во —

Темпо I

— сен — ний, груст — ный день, ко — гда пе — чаль — ным све — том

ten. *molto rit.* *a tempo*

в оклю тво-е по-след-ний луч бле-снет.

ВСЕ ТИХО

Op. 70, № 3

Allegro moderato

Все ти-хо во-круг и тем-но, по-гас-ли днев-ны-е ог-ни, и ночь про-ле-те-ла не-ма-я... У-сни, мо-е серд-це, у-сни!

mf

О — одна я, о — одна я дав —

p *mp*

cresc.

но! Промчались волшебные дни... Спо —

mf

p

кой — стви — ю но — чини ма — я, у — снн, мо — е серд — це, у —

p

pp *mp* *p*

снн! Те —

дни по_за_быть ты дол_жно, у_вы, не вер_нут_ся о_

ни, их ночь по_гло_ти_ла не_ма_я. у_

_сни, мо_е серд_це, у_сни!

Нет сча_сти_я, при_зрак о_но! Да_

ten.

f

— рят сно_ви_де_нья од_ни нам гре_зы пре_крас_ны_е

p

ма_я, у_сни, мо_е серд_це, у_

p

pp

— снн! у_сни!

tr

ppp

НЕБОСКЛОН ОСЛЕПИТЕЛЬНО СИНИЙ

Andante

Op. 70, № 4

p

Не_бо_

_склон ос_ле_пи_тель_но си_ний, мо_ря неж_но-ла_зур_на_я

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single staff in G major. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The lyrics are: _склон ос_ле_пи_тель_но си_ний, мо_ря неж_но-ла_зур_на_я.

даль; всю_ду груп_пы и_зящ_ные пи_ний, бело-

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are: даль; всю_ду груп_пы и_зящ_ные пи_ний, бело-

_ро_зо_вый всю_ду мин_даль. *tr* От_ды_ха_ет Ве_зу_вий у-

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line includes a trill (tr) on the word 'Везувий'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: _ро_зо_вый всю_ду мин_даль. *tr* От_ды_ха_ет Ве_зу_вий у-

_ста_лый, и лег_ко к об_ла_кам зо_ло_тым ПОД_ни_

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: _ста_лый, и лег_ко к об_ла_кам зо_ло_тым ПОД_ни_

dim.

ма _ ет _ ся на _ ле_ вый, а _ лыи при_ хот _ ли _ во_ ю туч_ ко _ ю

pp *tr* *oso animato*

дым. Мы с то _ бой лас_ ки тре_ пет_ ной пол _ ны, ми _ лыи

f *oso rit.* *a tempo*

взгляд твой лю _ бо _ вью го _ рит...

Темпо I

p

О_ сле _ пи _ тель_ но си _ ни_ е

rit

волны, жемчугом на них пена блещит. *mf* Слышу

animato

ten.

в волнах я дивные звуки, говорят мне о счастье о-

Темпо I

- ни.

meno mosso

mp Милый друг мой! В одну разлуку этот

день, э тот миг вспомяни!

mf

p

pp

Я НА ТЕБЯ ГЛЯЖУ С УЛЫБКОЙ

Allegretto

Op. 70, № 5

Я на теб я гляжу с улыбой,

уста мои так горячи...

Пусть это будет хоть ошибкой — молчи,

p

mf

p

mf

mf

p

mf

pp мол_чи! *p* На зем_лю ред_ко и не_

_ждан_но *mf* нис_хо_дят счас_ти_я лу_чи...

mp

f Пусть э_то но_во, э_то стран_но, *p* мол_чи.

pp мол_чи!

pp